

LA LUZ EN 1, 2 Y 3 PUNTOS

Esquemas de iluminación de uno, dos y tres puntos para grabar en interiores

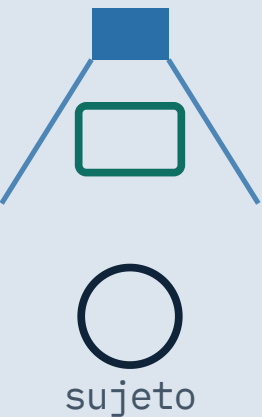
Juan-José Boté-Vericad

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, Universitat de Barcelona
ORCID 0000-0001-9815-6190 · juanjo.botev@ub.edu

La luz es lo que separa un vídeo casero de uno que parece profesional. Blanca, y colocada a propósito.

MÍNIMO VIABLE

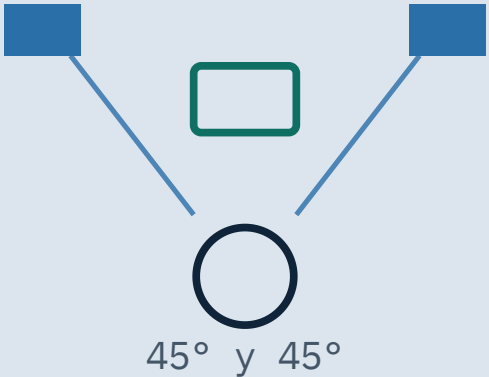
UN PUNTO



- Foco **frontal**, por encima de la cámara
- La luz más potente que tengas
- Sin margen para moverse

CON REFLECTOR

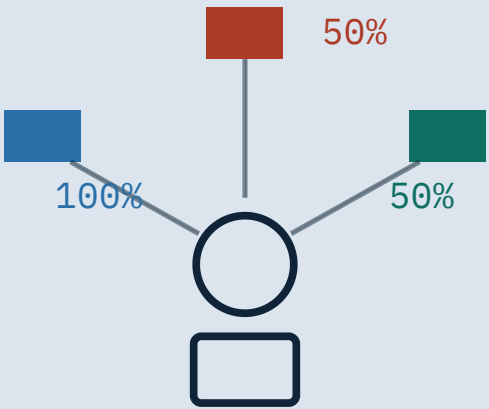
DOS PUNTOS



- Uno a **cada lado** del sujeto
- Ya puedes moverte algo
- Rellena sombras con un **reflector**

EL IDEAL

TRES PUNTOS



- **Principal** a 45°, a la altura de los ojos, a 1 m de cámara
- **Relleno** enfrente, hacia los hombros
- **Contraluz** detrás y elevado

Tres puntos piden sitio: una sala de unos **3 × 5 m**. En exteriores, la luz nunca de frente al objetivo: mejor lateral, o a la **hora dorada**.

Bibliografía

Benítez, A., Rodríguez, V. y Utray, F. (2013). *Guion técnico y planificación de la realización*. Universidad Carlos III de Madrid.

Boté, J. (2019). *Vídeo para redes sociales. Guía de iniciación en la publicación y difusión*. Editorial UOC.

Freeman, J. (2008). *Manual de fotografía digital SLR*. H. Blume.

Langford, M., Fox, A. y Sawdon Smith, R. (2008). *Fotografía básica*. Ediciones Omega.

Ochoa, L. y Utray, F. (2019). *Guía 4K HDR*. 709MediaRoom.
<https://hdl.handle.net/10016/28904>